

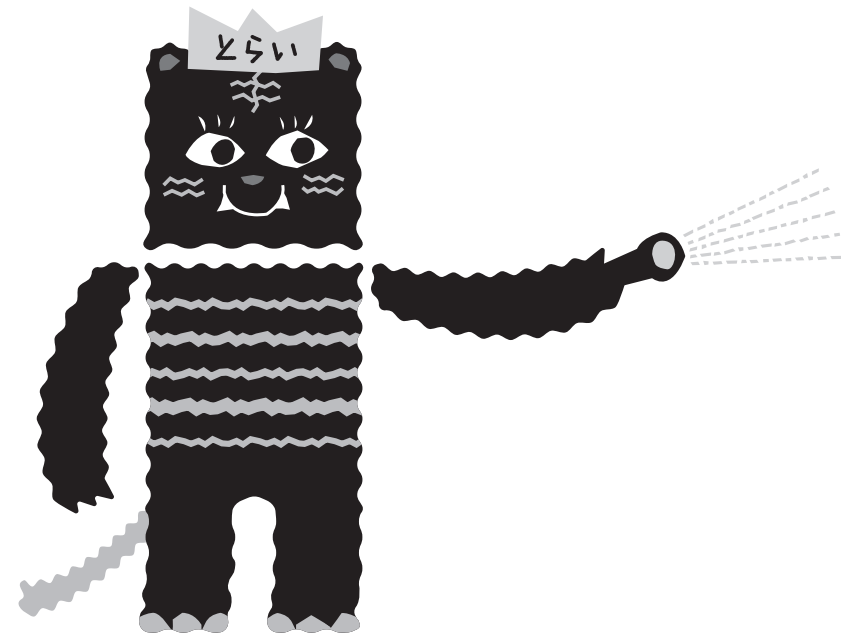
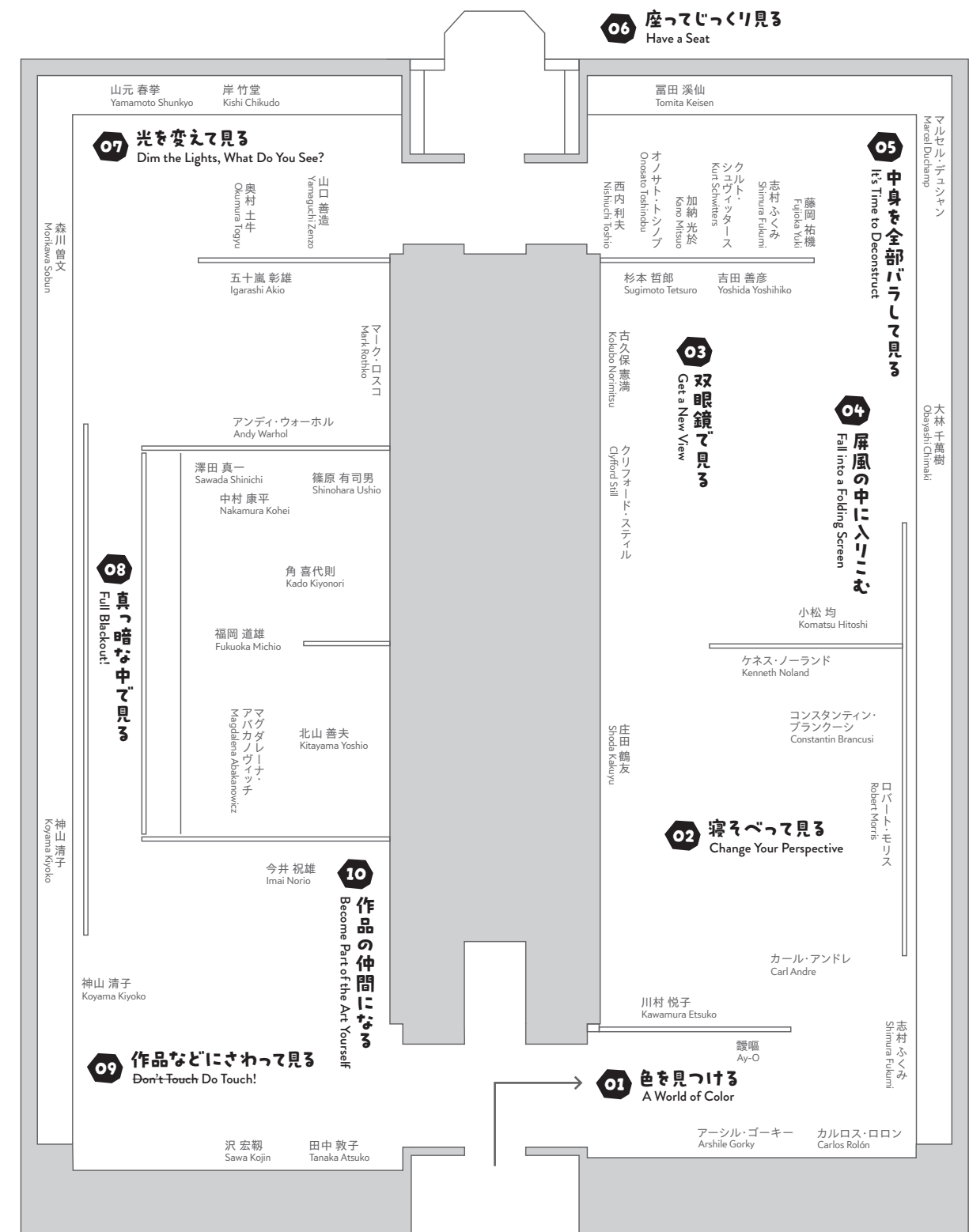
たのしみしるす みる展 TRY & SEE

会場マップと出品リスト
Floor Map and List of Exhibits



2026 4.17 金 → 6.21 日
Sun

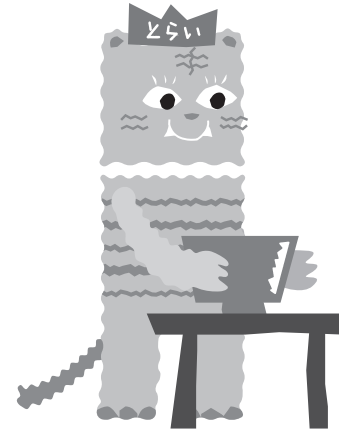
会場マップ
Floor Map



出品リスト List of Exhibits

凡例：
各作品の情報は、次の順に記した。
作家名、生没年、作品名、制作年、素材/技法(形状)、寸法 (cm:縦×横×奥行)、所蔵
※出品作品とは別に、展示を補助する「参考資料(Reference material)」には番号の頭に「R」を付している

Note:
Information on each work is listed in the following order:
Artist (Birth and Death Year), Title, Date of Production, Materials and Techniques (Format), Dimensions (cm: H×W×D), Collection.
Reference material is assigned a number starting with "R" (Reference no.) to distinguish it from the exhibited artworks.



01：色を見つける A World of Color

| | | | | | | | |
|-----|----------------------------|-----------|---|----------------------|---|--|---|
| 1 | 綾嘯 Ay-O | 1931- | 21世紀への接近 Approaching the 21st Century | 昭和54 1979 | シルクスクリーン・紙 Silkscreen on paper | 75.5×56.0 | 管理換(平成28年度) Management replacement in FY2016 |
| 2 | アーシル・ゴーキー Arshile Gorky | 1904-1948 | 無題(バージニア風景) Untitled (Virginia Landscape) | 昭和18-19 1943-1944 | 油彩・カンヴァス Oil on canvas | 86.4×116.8 | 購入(昭和63年度) Purchased in FY1988 |
| 3 | カルロス・ロロン Carlos Rolón | 1970- | 新世界での発見2 Discovery in the New World II | 令和5 2023 | インク、油彩、純金、錆・紙 を張り込んだアルミニウム複 合板 Ink, oil, pure gold, and rust on paper-mounted aluminum composite board | 76.2×63.5 | 牧寛之氏寄贈 (令和6年度) Gift of Maki Hiroyuki in FY2024 |
| 4 | カルロス・ロロン Carlos Rolón | 1970- | 新世界での発見3 Discovery in the New World III | 令和5 2023 | インク、油彩、純金、錆・紙 を張り込んだアルミニウム複 合板 Ink, oil, pure gold, and rust on paper-mounted aluminum composite board | 76.2×63.5 | 牧寛之氏寄贈 (令和6年度) Gift of Maki Hiroyuki in FY2024 |
| 5 | 志村ふくみ Shimura Fukumi | 1924- | 切継一髪斗目拾遺 Kimono, Patchwork of Pongee Weave Cloths, Noshime Pattern | 平成6 1994 | 絹糸、植物染料/紬織 Silk yarn, plant-based dyes / Pongee weaving | 丈 166.5×衿 66.5 Length 166.5× Sleeve 66.5 | 作家寄贈(平成6年度) Gift of the artist in FY1994 |
| 6 | 志村ふくみ Shimura Fukumi | 1924- | どんぐりグレイの段 Kimono "Layers of Acorn-Gray" | 昭和63 1988 | 絹糸、植物染料/紬織 Silk yarn, plant-based dyes / Pongee weaving | 丈 166.3×衿 66.0 Length 166.3× Sleeve 66.0 | 購入(平成14年度) Purchased in FY2002 |
| R-1 | | | アーティスト色鉛筆150色セット (ホルベイン画材株式会社) Holbein Artist Colored Pencils 150 Colors Set | | | | |
| R-2 | | | DICカラーガイド 日本の伝統色 (DIC株式会社) DIC Color Guide "Traditional Colors of Japan" | | | | |
| R-3 | | | 色名辞典 各種 Various Color Name Dictionaries | | | | |

02：寝そべて見る Change Your Perspective

| | | | | | | | |
|----|--|-----------|---------------------------------|---|--|--|---|
| 7 | ロバート・モリス Robert Morris | 1931-2018 | 無題 Untitled | 昭和47 1972 | フェルト Felt | 176.0×250.0 | 購入(平成11年度) Purchased in FY1999 |
| 8 | コンスタンティン・ ブランクーシ Constantin Brancusi | 1876-1957 | 空間の鳥 Bird in Space | 原形制作： 大正15/1926 死後鑄造： 昭和57/1982 Model: 1926 Posthumous cast: 1982 | 本体：ブロンズ、 台座：大理石、石 Main body: Bronze Pedestal: Marble and stone | 本体 135.0×19.0 ×10.5/台座上部 17.0×15.5×15.5 /台座中間 25.5× 36.4×36.0/台座 底部 108.5×40.0× 40.0 Main 135.0×19.0 ×10.5/Upper pedestal 17.0 ×15.5×15.5/ Middle pedestal 25.5×36.4×36.0 / Lower pedestal 108.5×40.0×40.0 | 購入(昭和58年) Purchased in FY1983 |
| 9 | ケネス・ノーランド Kenneth Noland | 1924-2010 | カドミウムの輝き Cadmium Radiance | 昭和38 1963 | 油彩・カンヴァス Oil on canvas | 237.0×241.0 | 購入(昭和63年度) Purchased in FY1988 |
| 10 | カール・アンドレ Carl Andre | 1935-2024 | 亜鉛-亜鉛の平面 Zinc-Zinc Plain | 昭和44 1969 | 亜鉛板(36枚組) Zinc plate (set of 36) | 各 30.5×30.5×1.0/ 全体 183.0×183.0 ×1.0 Each 30.5×30.5× 1.0 / Overall 183.0 ×183.0×1.0 | 購入(平成7年度) Purchased in FY1995 |
| 11 | 川村悦子 Kawamura Etsuko | 1953- | 凱風-しろ Southerly Breeze-White | 平成22 2010 | 油彩、麻布・パネル (四曲一双) Oil and linen on panel (a pair of four-panel folding screen) | 各 170.0×320.0 Each 170.0×320.0 | 個人蔵(当館寄託) Private collection, entrusted to SMoA |
| 12 | 庄田鶴友 Shoda Kakuyu | 1879-1948 | 耶馬溪之朝 Morning at Yabakei | 明治44 1911 | 絹本着色(六曲一双) Color on silk (a pair of six- panel folding screen) | 各 153.0×359.0 Each 153.0×359.0 | 購入(昭和56年度) Purchased in FY1981 |

03：双眼鏡で見る Get a New View

| | | | | | | | |
|----|-------------------------------|-----------|---------------------------|--------------|---|-------------|---|
| 13 | クリフォード・スティル Clyfford Still | 1904-1980 | PH-386 PH-386 | 昭和30 1955 | 油彩・カンヴァス Oil on canvas | 287.0×393.7 | 購入(昭和63年度) Purchased in FY1988 |
| 14 | 古久保憲満 Kokubo Norimitsu | 1995- | オレゴン州の町 Town in Oregon | 平成25 2013 | 鉛筆、ペン、ボールペン、 色鉛筆、クレヨン、テープ・ 画用紙 Pencil, pen, ballpoint pen, colored pencil, crayon, and tape on drawing paper | 131.1×157.3 | 購入(令和2年度) Purchased in FY2020 |
| 15 | 杉本哲郎 Sugimoto Tetsuro | 1899-1985 | マハヴィーラ Mahavira | 昭和52 1977 | 紙本着色 Color on paper | 195.0×98.2 | 杉本一郎氏寄贈 (昭和60年度) Gift of Sugimoto Ichiro in FY1985 |
| 16 | 吉田善彦 Yoshida Yoshihiko | 1912-2001 | 桜 Cherry Blossoms | 昭和40 1965 | 紙本着色 Color on paper | 222.8×178.6 | 購入(昭和56年度) Purchased in FY1981 |

04：屏風の中に入りこむ Fall into a Folding Screen

| | | | | | | | |
|----|---------------------------|-----------|--|---|--|-----------------------------------|---|
| 17 | 小松均 Komatsu Hitoshi | 1902-1989 | 裾野の牛 Cattle at the Foot of a Mountain | 昭和53頃 1978頃 c.1978 | 紙本着色(二曲一双) Color on paper (a two-panel folding screen) | 128.0×480.0 | 小松澄佳氏寄贈 (平成8年度) Gift of Komatsu Sumika in FY1996 |
| 18 | 大林千萬樹 Obayashi Chimaki | 1887-1959 | 街道 Highway | 大正初期 1912-1915頃 c.1912-1915 Early Taisho era | 絹本着色(六曲一双) Color on silk (a pair of six- panel folding screen) | 各 133.0×271.7 Each 133.0×271.7 | 購入(平成7年度) Purchased in FY1995 |

05：中身を全部バラして見る It's Time to Deconstruct

| | | | | | | | |
|-----|------------------------------|-----------|---|-------------------------------------|---|-----------------------|--|
| 19 | マルセル・デュシャン Marcel Duchamp | 1887-1968 | トランクの中の箱 The Box in a Valise | 昭和30-43 1955-1968 | ミクストメディア Mixed media | 38.4×41.0×9.5 | 所明義氏寄贈 (昭和57年度) Gift of Tokoro Akiyoshi in FY1982 |
| R-4 | マテウ・メルシエ Mathieu Mercier | 1970- | No.19「マルセル・デュシャン 《トランクの中の箱》」の複製品 A replica of No. 19, Marcel Duchamp's <i>The Box in a Valise</i> | 初版: 平成15/2003 再版: 令和2/2020 | ミクストメディア Mixed media | 39.1×42.1×78.0 | |
| R-5 | | | 「マルセル・デュシャン《トランクの 中の箱》」複製品をつかった解説 動画(制作:滋賀県立美術館/撮影・ 編集:Neki inc.) Commentary Video: Marcel Duchamp, <i>The Box in a Valise</i> (Replica) Produced by Shiga Museum of Art / Filmed and Edited by Neki inc. | 令和8 2026 | シングルチャンネルビデオ、 カラー Single-channel video, color | 約2分 Approx. 2 min. | |

06：座ってじっくり見る Have a Seat

| | | | | | | | |
|-----|---------------------------------|-----------|--|--------------------------|--|-------------------------------|--|
| 20 | 富田 溪仙 Tomita Keisen | 1879-1936 | 宇治川之巻 木幡 Picture Scroll of Ujigawa: Kohata | 大正4 1915 | 絹本着色 Color on silk | 50.4×524.6 | 購入(昭和59年度) Purchased in FY1984 |
| R-6 | | | No.20「富田 溪仙《宇治川之巻 木幡》」をつかった、巻子の鑑賞 方法解説動画(制作:滋賀県立美術 館/撮影・編集:Neki inc.) Instructional Video: How to View a Handscroll (Featuring No. 20 Tomita Keisen, <i>The Uji River: Kohata</i>) Produced by Shiga Museum of Art / Filmed and Edited by Neki inc. | 令和8 2026 | シングルチャンネルビデオ、 カラー Single-channel video, color | 約5分 Approx. 5 min. | |
| 21 | 藤岡 祐機 Fujioka Yuki | 1993- | 無題 Untitled | 平成16頃 2004頃 c.2004 | 紙 Paper | 3.8×23.0 | 購入(令和元年度) Purchased in FY2019 |
| 22 | 志村 ふくみ Shimura Fukumi | 1924- | 裂の筥(裂づくし) Box of Fabric Scraps | 昭和59 1984 | 絹糸、植物染料/絨織 Silk yarn, plant-based dyes/ Pongee weaving | 各 20.8×19.2 Each 20.8×19.2 | 佐久間幸子氏寄贈 (平成14年度) Gift of Sakuma Yukiko in FY2002 |
| 23 | クルト・シュヴィッターズ Kurt Schwitters | 1887-1948 | gc gc | 大正13 1924 | コラージュ・紙 Collage on paper | 20.1×13.9 | 購入(昭和56年度) Purchased in FY1981 |
| 24 | 加納 光於 Kano Mitsuo | 1933- | 響 Resonance | 昭和36 1961 | インタリオ・紙 Intaglio on paper | 43.2×32.7 | 購入(昭和56年度) Purchased in FY1981 |
| 25 | オノサト・トシノブ Onosato Toshinobu | 1912-1986 | Ce 7 Prints B Ce 7 Prints B | 昭和54 1979 | シルクスクリーン・紙 Silkscreen on paper | 20.0×20.0 | 藤岡修二氏寄贈 (平成23年度) Gift of Fujioka Shuji in FY2011 |
| 26 | 西内 利夫 Nishiuchi Toshio | 1933-1981 | ハリヨ《琵琶湖の仲間たち》より Hariyo (Gasterosteus microcephalus) from "Fellows Living in Lake Biwa" | 昭和55 1980 | エッチング、アクアチント・紙 Etching, aquatint on paper | 34.7×30.5 | 購入(昭和57年度) Purchased in FY1982 |

07：光を変えて見る Dim the Lights, What Do You See?

| | | | | | | | |
|----|---------------------------|--|--|--------------------------------|--|-----------------------------------|---|
| 27 | 山口 善造 Yamaguchi Zenzo | 1913- 没年不明 year of death: Unknown | 風林火山 Wind, Forest, Fire and Mountain | 昭和44 1969 | 創耀技:独自のコーティング、 硫化反応で変色させた銀箔・ 紙 So-yo-gi: Original coating and sulfurized silver leaf on paper | 113.3×51.6 | 山口善史氏寄贈 (平成17年度) Gift of Yamaguchi Yoshifumi in FY2005 |
| 28 | 奥村 土牛 Okumura Togyu | 1889-1990 | シルバー タビー Silver Tabby | 昭和41 1966 | 紙本着色 Color on paper | 68.6×51.8 | 購入(昭和56年度) Purchased in FY1981 |
| 29 | 岸 竹堂 Kishi Chikudo | 1826-1897 | 猛虎図 Fierce Tigers | 明治28 1895 | 紙本着色(二曲一雙のうち1隻) Color on paper (one from a pair of two-panel folding screen) | 各 172.0×230.0 Each 172.0×230.0 | 購入(昭和58年度) Purchased in FY1983 |
| 30 | 山元 春挙 Yamamoto Shunkyo | 1872-1933 | 深山雪霽鹿図 Deer in the Snow-covered Deep Mountains | 明治28 1895 | 絹本墨画(四曲一隻) Ink on silk (a four-panel folding screen) | 135.0×229.8 | 管理換(昭和59年度) Management replacement in FY1984 |
| 31 | 森川 曾文 Morikawa Sobun | 1847-1902 | 近江八景図 The Eight Views of Omi | 明治年間 1868-1912 Meiji era | 紙本着色(六曲一雙) Color on paper (a pair of six-panel folding screen) | 166.6×372.0 | 購入(昭和62年度) Purchased in FY1987 |
| 32 | 五十嵐 彰雄 Igarashi Akio | 1938- | 色面(相)85-51 Color Field(So) 85-51 | 昭和60 1985 | 油彩・カンヴァス Oil on canvas | 259.0×182.0 | 作家寄贈(昭和61年度) Gift of the artist in FY1986 |
| 33 | マーク・ロスコ Mark Rothko | 1903-1970 | ナンバー28 Number 28 | 昭和37 1962 | 油彩・カンヴァス Oil on canvas | 205.8×193.5 | 購入(昭和57年度) Purchased in FY1982 |
| 34 | アンディ・ウォーホル Andy Warhol | 1928-1987 | マリリン Marilyn | 昭和42 1967 | シルクスクリーン・紙 Silkscreen on paper | 各 91.5×91.5 Each 91.5×91.5 | 購入(昭和59年度) Purchased in FY1984 |

08：真っ暗な中で見る Full Blackout!

| | | | | | | | |
|----|---|-----------|---|--------------------|--|---|--|
| 35 | 澤田 真一 Sawada Shinichi | 1982- | 無題 Untitled | 平成20 2008 | 陶 Pottery | 57.0×27.0×21.2 | 社会福祉法人なかよし 福祉会寄贈(平成28年度) Gift of Social Welfare Corporation Nakayoshi Welfare Association in FY2016 |
| 36 | 中村 康平 Nakamura Kohei | 1948- | 記憶気管II Memory Organ II | 昭和63 1988 | 陶 Pottery | 75.0×30.0×40.0 | 購入(昭和63年度) Purchased in FY1988 |
| 37 | 角 喜代則 Kado Kiyonori | 1958-2015 | 森の妖精 A Nymph in the Forest | 平成5 1993 | 樹脂、和紙、紙管 Resin, Japanese paper, and paper tube | 300.0×300.0× 300.0 | 作家寄贈(平成8年度) Gift of the artist in FY1996 |
| 38 | 篠原 有司男 Shinohara Ushio | 1932- | モーターサイクル・戦士 Motorcycle Soldier | 昭和59 1984 | ミクストメディア Mixed media | 160.0×207.0× 80.0 | 購入(平成12年度) Purchased in FY2000 |
| 39 | 福岡 道雄 Fukuoka Michio | 1936-2023 | 飛ぶ2 Jump 2 | 平成7 1995 | ブロンズ、FRP、木 Bronze, FRP, and wood | 本体 21.0×112.5× 82.0/台座 47.0× 112.5×82.0 Main 21.0×112.5 ×82.0/Pedestal 47.0×112.5×82.0 | 作家寄贈(平成18年度) Gift of the artist in FY2006 |
| 40 | 北山 善夫 Kitayama Yoshio | 1948- | ^{あなた} 私は私なの…。 "Am I, or you, me…?" | 平成元 1989 | 竹、和紙、針金 Bamboo, Japanese paper, and wire | 297.0×215.0× 295.0 | 購入(平成元年度) Purchased in FY1989 |
| 41 | マグダレーナ・ アバカノヴィッチ Magdalena Abakanowicz | 1930-2017 | 群衆IV Crowd IV | 平成元-2 1989-1990 | 黄麻布、樹皮 Burlap and bark | 各 30.0×175.0× 60.0 Each 30.0×175.0× 60.0 | 購入(平成3年度) Purchased in FY1991 |

09：作品などにさわって見る Don't Touch Do Touch!

| | | | | | | | |
|------|------------------------|-----------|---|----------------------------------|---------------------------|----------------|---|
| 42 | 神山 清子 Koyama Kiyoko | 1936-2023 | 茶碗(大) Tea Bowl(Large) | 不詳 Production Year Unknown | 陶器 Pottery | 10.0×10.0×9.5 | 作家寄贈(令和4年度) Gift of the artist in FY2022 |
| 43 | 神山 清子 Koyama Kiyoko | 1936-2023 | 茶碗(小) Tea Bowl(Small) | 不詳 Production Year Unknown | 陶器 Pottery | 9.5×9.0×9.5 | 作家寄贈(令和4年度) Gift of the artist in FY2022 |
| 44 | 神山 清子 Koyama Kiyoko | 1936-2023 | 茶碗(茶色) Tea Bowl(Brown) | 不詳 Production Year Unknown | 陶器 Pottery | 12.0×12.0×8.0 | 作家寄贈(令和4年度) Gift of the artist in FY2022 |
| 45 | 神山 清子 Koyama Kiyoko | 1936-2023 | 皿 Dish | 不詳 Production Year Unknown | 陶器 Pottery | 15.0×15.5×1.5 | 作家寄贈(令和4年度) Gift of the artist in FY2022 |
| 46 | 神山 清子 Koyama Kiyoko | 1936-2023 | 皿(緑色) Dish(Green) | 不詳 Production Year Unknown | 陶器 Pottery | 21.5×21.5×4.0 | 作家寄贈(令和4年度) Gift of the artist in FY2022 |
| 47 | 神山 清子 Koyama Kiyoko | 1936-2023 | 網皿 Reticulated Dish | 不詳 Production Year Unknown | 陶器 Pottery | 22.0×22.0×5.0 | 作家寄贈(令和4年度) Gift of the artist in FY2022 |
| 48 | 神山 清子 Koyama Kiyoko | 1936-2023 | 信楽自然釉花入 Shigaraki Ware Flower Vase with Natural Glaze | 不詳 Production Year Unknown | 陶器 Pottery | 20.5×13.0×13.0 | 作家寄贈(令和4年度) Gift of the artist in FY2022 |
| 49 | 神山 清子 Koyama Kiyoko | 1936-2023 | 信楽自然釉花器 Shigaraki Ware Flower Vase with Natural Glaze | 平成16 2004 | 陶器 Pottery | 38.0×20.0×20.0 | 作家寄贈(令和4年度) Gift of the artist in FY2022 |
| 50 | 神山 清子 Koyama Kiyoko | 1936-2023 | 信楽自然釉菊花紋花入 Shigaraki Ware Flower Vase with Natural Glaze and Chrysanthemum Crest | 不詳 Production Year Unknown | 陶器 Pottery | 38.0×20.0×20.0 | 作家寄贈(令和4年度) Gift of the artist in FY2022 |
| 51 | 沢 宏毅 Sawa Kojin | 1905-1982 | 朱の山 The Red Mountain | 昭和56 1981 | 紙本着色 Color on paper | 89.0×71.0 | 購入(昭和59年度) Purchased in FY1984 |
| 52 | 田中 敦子 Tanaka Atsuko | 1932-2005 | 黒い三ツ玉 Three Black Balls | 昭和37 1962 | 油彩・カンヴァス Oil on canvas | 194.8×139.8 | 購入(昭和60年度) Purchased in FY1985 |
| R-7 | | | 屏風構造見本 (滋賀県立琵琶湖文化館制作) Structure Sample of Folding Screens Produced by Biwako Bunkakan Museum | | | | 滋賀県立琵琶湖文化館 所蔵 Collection of Biwako Bunkakan Museum |
| R-8 | | | 縮小屏風 森川曾文《近江八景図》 六曲一双 岡崎清光堂表装 Miniature Folding Screen: Morikawa Sobun <i>The Eight Views of Omi</i> , Produced by Okazaki-Seiko-Do Inc. | | | | |
| R-9 | | | 縮小屏風 庄田鶴友《耶馬溪之朝》 六曲一双 岡崎清光堂表装 Miniature folding screen: Shoda Kakuyu <i>Morning at Yabakei</i> , Produced by Okazaki-Seiko-Do Inc. | | | | |
| R-10 | | | 縮小絵巻物《国宝 鳥獣人物戯画 甲巻》(株式会社便利堂) Reduced Picture Scroll: The First Scroll of the Scrolls of <i>Frolicking Animals and Humans</i> , Produced by Benrido Inc. | | | | |
| R-11 | | | 縮小絵巻物 酒井抱一《四季花鳥 図巻 上巻(春・夏)》(株式会社便利 堂) Reduced Picture Scroll: Sakai Hoitsu <i>The Four Seasons Flower and Bird Scroll, Volume 1 (Spring and Summer)</i> Produced by Benrido Inc. | | | | |

| | | | | | | |
|------|--|--|--|-------------|---|-----------------------|
| R-6 | | | No.20「富田溪仙《宇治川之巻 木 幡》」をつかった、巻子の鑑賞方 法解説動画(制作:滋賀県立美術館 /撮影・編集:Neki inc.) Instructional Video: How to View a Handscroll (Featuring No. 20 Tomita Keisen, <i>The Uji River: Kohata</i>) Produced by Shiga Museum of Art / Filmed and Edited by Neki inc. | 令和8 2026 | シングルチャンネルビデオ、 カラー Single-channel video, color | 約5分 Approx. 5 min. |
| R-12 | | | 触図 沢宏毅《朱の山》 (制作:小川真美子[点字・触図工房BJ]) Tactile Graphic: Sawa Kojin <i>The Red Mountain</i> Produced by Ogawa Mamiko (Braille and Tactile Drawing Studio BJ) | 令和5 2023 | | |
| R-13 | | | 触図 田中敦子《黒い三ツ玉》 (制作:小川真美子[点字・触図工房BJ]) Tactile Graphic: Tanaka Atsuko <i>Three Black Balls</i> Produced by Ogawa Mamiko (Braille and Tactile Drawing Studio BJ) | 令和5 2023 | | |

10：作品の仲間になる Become Part of the Art Yourself

| | | | | | | | |
|----|---------------------|-------|------------------|-------------|--|---|--|
| 53 | 今井 祝雄 Imai Norio | 1946- | ヴォワイアン Voyant | 平成6 1994 | ウレタン塗装・ 強化プラスチック Urethane coating on reinforced plastic | 各 50.0×90.0× 130.0 Each 50.0×90.0× 130.0 | 作家寄贈(平成22年) Gift of the artist in FY2010 |
|----|---------------------|-------|------------------|-------------|--|---|--|



ためして、みる展 さわって 照らして ねそべて!? アートを楽しむ10のトライ
Try and See

[展覧会]

2026年4月17日(金) → 6月21日(日)
滋賀県立美術館

主催：滋賀県立美術館、京都新聞
後援：エフエム京都
企画：平田 健生(滋賀県立美術館 主任学芸員)
什器デザイン・施行：REUNION STUDIO
デザイン：株式会社ねき
広報物印刷：有限会社修美社

[Exhibition]

Friday, April 17 - Sunday, June 21, 2026
Shiga Museum of Art

Organized by Shiga Museum of Art and The Kyoto Shimbun
Supported by FM KYOTO Inc.
Curated by Hirata Takeo / Curator, Shiga Museum of Art
Fixture Design and Construction by REUNION STUDIO
Graphic Design by Neki inc.
Publicity Materials Printed by Syubisya Co., Ltd.

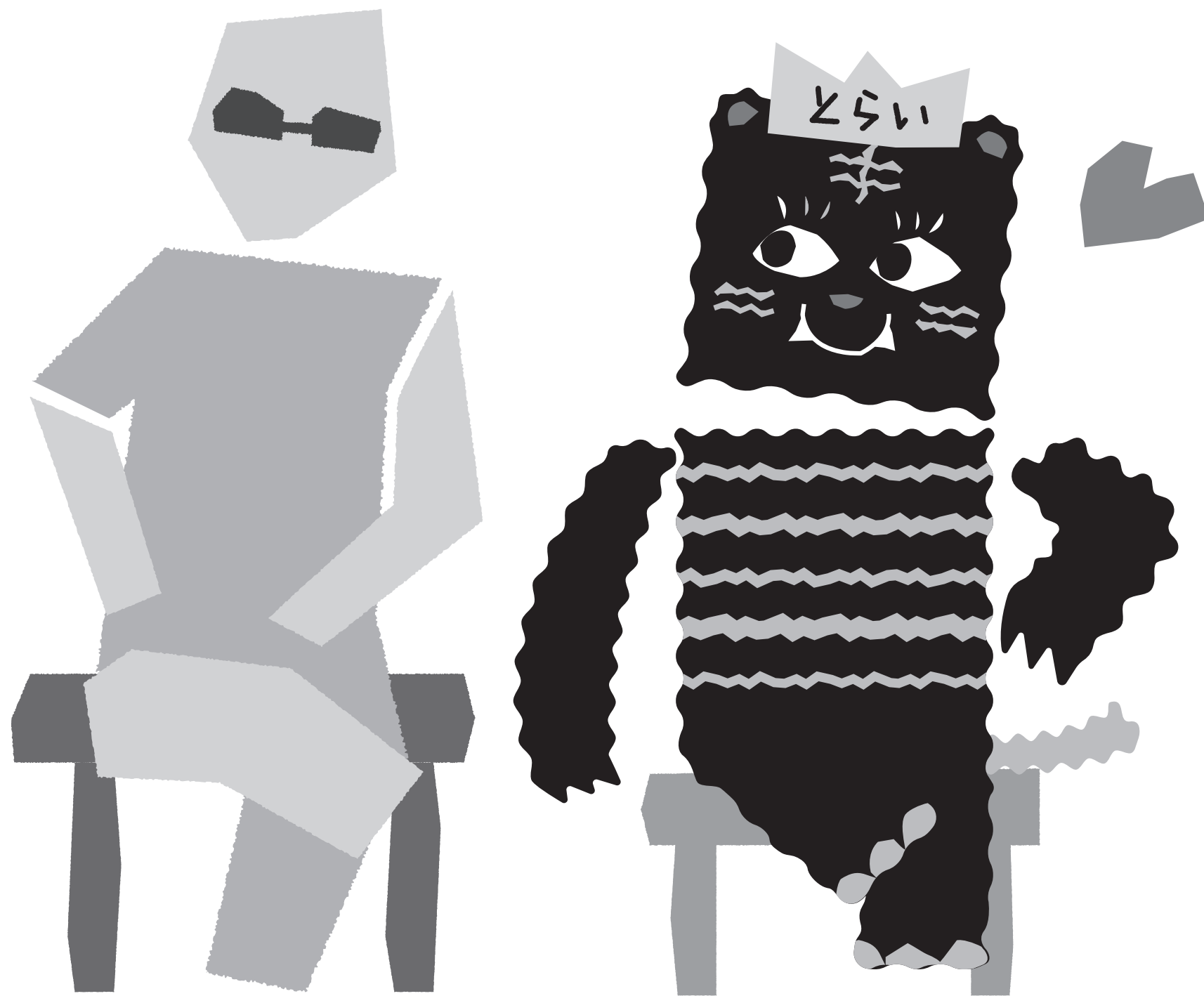
[会場マップと出品リスト]

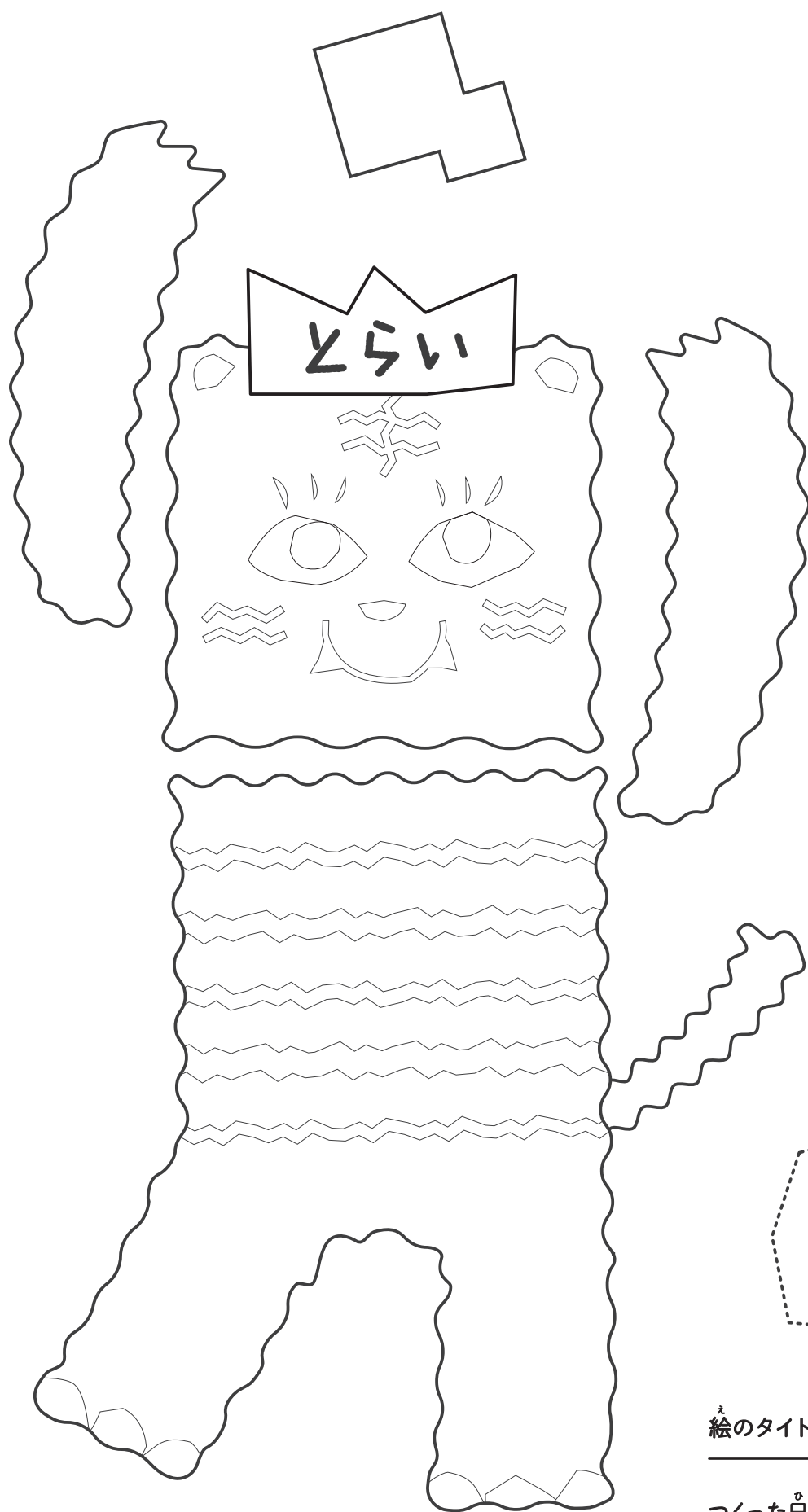
デザイン：株式会社ねき
印刷・製本：株式会社グラフィック
発行：滋賀県立美術館
〒520-2122 滋賀県大津市瀬田南大萱町 1740-1
Phone : 077-543-2111 Fax : 077-543-2170
発行日：2026年4月16日

[Floor Map and List of Exhibits]

Designed by Neki inc.
Printed by Graphic Co., Ltd.
Publisher: Shiga Museum of Art
1740-1, Setaminamiogaya-Cho, Otsu, Shiga 520-2122, JAPAN
Phone:+81(0)77-543-2111 Fax:+81(0)77-543-2170
Published on: April 16, 2026

©2026 Shiga Museum of Art
本書の全部または一部を無断で転載・複製することを禁じます。
Reproduction or reprinting of this publication whole or in part without permission is prohibited.





おうちでも、ためして、みる！

とらいさんに
色いろを塗ぬろう！

あなたがめりえした
とらいさんの絵えに
タイトルをつけてみよう

絵えのタイトル

つくった日ひ

つくった人ひと
